

ЛИТУРГИЯ АРХИЕРЕЙСКОГО ЧИНА

ВСТРЕЧА АРХИЕРЕЯ

Встреча служащего архиерея происходит по уставу перед чтением третьего часа в день Божественной Литургии. По обычаю же часы вычитывают заранее. Чин встречи начинается примерно за полчаса до начала Литургии.



Незадолго до архиерея в храм приезжает свита — диакон и иподиаконы. Регент должен встретиться с ними перед встречей и оговорить ряд практических вопросов:

1. Есть ли в свите «исполатчики» — певчие иподиаконы, исполняющие трио «ис полла эти деспота»? Если да, то договориться с ними, кто будет петь это трио — иподиаконы или хор.
2. Намечается ли пение духовенством кондака на «И ныне» (что является распространенной традицией в архиерейской службе)?
3. На какой напев — киевский или болгарский — духовенство поет Трисвятое (образцы напевов см. ниже, в нотных примерах)?
4. Как долго будет совершаться во время пения Херувимской песни архиерейская проскомидия? (Если долго, то регента это обязывает к гораздо более медленному пению Херувимской до Великого входа)
5. Управляет ли диакон прихожанами во время пения «Верую» и «Отче наш», или это входит в функцию регента?
6. Намечается ли во время Литургии хиротония, и в какой сан — диаконский или иерейский?
7. Как точно звучит титул архиерея — высокопреосвященный, преосвященный, и т. д.? Желательно выписать точную формулировку титулования для слаженного пения хора на отпustе.
8. Как предполагается проводить окончание Литургии, т. е. в какой последовательности и полноте будут совершены: молебен, проповедь, крестный ход, разоблачение, и т. д.?

Во время приезда архиерея хор стоит на клиросе (а не в притворе), в полной готовности. О приближении владыки к храму возвещает колокольный звон (треозвон).

Момент начала пения встречи обозначен возгласом диакона из притвора:

- Премудрость!

Хор немедленно отвечает:

Это короткое, энергичное и громкое песнопение сопровождает прохождение Владыки в притворе. И сразу, без паузы, хор должен начать петь входное «Достойно есть» (на Литургии Василия Великого — «О Тебе радуется», в двунадесятый праздник, до отдания — задостойник):

Дос - той - но есть, я - ко во - ис - тин - ну,

бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу,

При - сно - bla - жен - ну - ю и Пре - не - по - роч - ну - ю,

и Ma - terь Bo - ga на - ше - go.

Чест -ней - шу - ю Хе - ру - вим

и слав - ней шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

Тя - ве - ли - ча - ем.

8



В процессе пения входного «Достойно» регент видит, как архиерей совершает перед амвоном входные молитвы, проходит к храмовым иконам, прикладывается к ним, молится и прикладывается к иконам Царских врат.

Распространенная ошибка: на прохождение Владыки к Царским вратам регент подчас отводит большую часть песнопения, тогда как протяженность входных молитв перед Царскими вратами оказывается такова, что заключительную часть входного Достойно приходится повторять дважды, а то и трижды, что оставляет неблагоприятное впечатление.

Окончанием входных молитв (и, соответственно, пения «Достойно есть») является следующий момент:

Стоя перед Царскими Вратами, владыка надевает клобук, кланяется, принимает от иподиакона посох, поворачивается лицом к прихожанам. Это является сигналом к следующему песнопению:

Тон дес - по - тин, ке архиереа имон, ки - ри - е фи - лат - те,

Ис полла эти деспота, ис полла эти дес - по - та,

Ис пол - ла э - ти дес - по - та.

В это время архиерей благословляет народ на три стороны.

Далее следует восхождение архиерея на место облачения — кафедру, расположенную в центре храма. Здесь с архиерея снимается мантия, клобук, ряса и четки. В это время, сразу после «Тон деспотин» хор поет ирмос 5-й песни канона Недели Вайи «На гору Сион».



По букве устава, только на Патриаршем служении восхождение на кафедру сопровождается пением ирмоса 4 гласа «На гору Сион», однако по устойчивой традиции это песнопение поется на всякой архиерейской службе (см. Приложение, стр. 48 и 49).

ОБЛАЧЕНИЕ

Перед облачением происходит вынос кадила и его архипастырское благословение. Момент начала пения облачения — возгласы диаконов:

- Господу помолимся! Да возврадуется душа твоя о Господе...

Хор:

Да воз - ра - ду -

ет - ся ду - ша тво - я о Гос -

- по - де, о Гос - по - де.

Об - ле - че, об - ле -

Облачение

че бо тя в ри зу, в ри зу;

спа се ни я, в ри зу спа;

се ни я, И о;

деж де ю, ве се;

ли я, ве се ли я, о де.

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves.

Staff 1:

я, о - де - я тя.

Staff 2:

Я - ко же - ни - ху

Staff 3:

воз - ло - жи -

Staff 4:

(выносят митру)
ти, воз - ло - жи -

Staff 5:

(выносят гребень)
ти ве - нец. И я - ко не -

(расчесывается)

вес - ту, не - вес -

(одевает митру)

ту у - кра - си тя

кра - со - то - ю.



Это один из наиболее напряженных для регента моментов, так как облачение и сопровождающее его пение происходят параллельно, без внутренних связующих элементов. Поэтому нередки случаи, когда расхождение между хором и действиями иподиаконов таково, что песнопение подошло к концу, а облачение еще продолжается. (В этом случае желательно повторить первый стих: «Да возрадуется...»)

Заключительные элементы чина облачения таковы: архиерею выносят митру, затем (правда, не всегда) подносят гребень, он расчесывается и надевает митру. В нотах (см. выше) в скобках указано, какой из заключительных эпизодов облачения какой музикальной фразой может сопровождаться. Хор прекращает петь, как только архиерей наденет митру.

Распространенная ошибка: во время облачения диакон неоднократно возглашает: Господу помолимся! — и читает соответствующие молитвы. Иногда «дисциплинированные» регенты, чтобы ответить на возгласы диакона, прерывают пение «Да возрадуется...», чего, конечно, делать не следует.

В качестве песнопения, сопровождающего облачение, можно использовать и гласовое пение — это особенно актуально в хорах, бережно хранящих обиходную гласовую традицию:

Глас 7:

Да возвра́дется душá твоя о Гóсподе:/ облечé бо тя в рíзу спасéния,/ и одéждею весéлия одéя тя,/ яко жениху́ возложíти венéц,// и яко невéсту украсí тя красотóю.

Благословéн Бог, изливáяй благодáть Свою на архиерéи Свой,/ яко мíро сходя́щее на брадú,/ браду Аарónию,// сходя́щее на омéты егó.

Благословéн Бог, препоясúяй тя сíлою,/ и положít непо-róчен путь твой,/ соверша́яй нóзе твой яко елéни,// и на высóких поставля́й тя.

Десни́ца Твойя, Гóсподи, прослáвися в крéости,/ десна́я рукá Твойя, Гóсподи, сокруши́ врагý// и мнóжеством слáвы Твоей стерл еси́ супостáты.

Рýце Господни сотворíсте тя и создáсте тя,// вразумíт тя и научíшися зáповедем Егó.

Архиерéи Твой, Гóсподи, облекúтся в прáвду,/ и преподóбнии Твой ráдостию возвра́дуются,// всегдá, ныне и прýсно, и во вéки векóв. Ами́нь.

Препоясúяся ору́жием твоим по бедré твоéм, сíльне,/ красотóю твоéю и добро́тою твоéю,/ и наляющí, и успевáй, и цárствуй,/ истины ráди, и крótости, и прáвды,/ и настáвит тя дíвно десни́ца твойя// всегдá, ныне и прýсно, и во вéки векóв. Ами́нь.

На rámех, Христé, заблúждшее взяв естество,/ вознёлся еси́, Бóгу и Отцú привéл еси́,// всегдá, ныне и прýсно, и во вéки векóв. Ами́нь.

Сéрдце чисто сози́ждет в тебе́ Бог,/ и дух прав обновíт во утрóбе твоéй,// всегдá, ныне и прýсно, и во вéки векóв. Ами́нь.

Аще кто хóщет послéдовати Мне,/ да отвéржется себé, речé Господь,/ и вóзмет Крест свой, и послéдует Мне,// всегдá, ныне и прýсно, и во вéки векóв. Ами́нь.

Положí Господь на главú твою/ венéц от камений драгíх,/ животá просíл еси́ и даст ти в долготú дний,// всегдá, ныне и прýсно, и во вéки векóв. Ами́нь.

Заканчивается облачение возгласом диакона:

- Тако да просветится свет Твой пред человеки... всегда, ныне и присно и во веки веков. Аминь!

Трио:

Тон дес - по - тин

ке ар - хи - е - ре - а и - мон, Ки - ри - е фи - лат - тэ.

Хор:

Ис полла эти деспота, ис полла эти дес - по - та,

ис пол - ла

э - ти дес - по - та.

И далее чутся часы, или начинается Божественная Литургия по обычному чину.

АРХИЕРЕЙСКИЙ МАЛЫЙ ВХОД

Первый важный эпизод Божественной Литургии, который изменяется архиерейским чином, это вход с Евангелием после третьего антифона. На возглас диакона: — Премудрость, прости! — начинает петь не хор, а духовенство. По устойчивой традиции священники, стоя в центре храма, поют одним и тем же греческим напевом:

The musical notation consists of two staves of bass clef music. The first staff shows the beginning of the chant with lyrics: "При . и . ди . те, по . кло . ним . ся, и при . па . дем .". The second staff continues the chant with lyrics: "ко Хрис . ту, спа . си ны, Сы . не Бо . жий...". The notation includes various note heads, stems, and beams.



Здесь для регента очень важно не упустить момент, когда архиерей сходит с кафедры и вступает на солею. В этот момент хор должен буквально «перебить» пение духовенства, какие бы слова они не пели, активным вступлением средней части входного (редкая ситуация, когда регент должен ориентироваться не на музыкальное, а на «пространственное» условие):

Хор - медленно, в том же темпе, что и духовенство:

The musical notation shows a single staff of music in G major. It features a series of chords and sustained notes. Below the staff, lyrics are written: "Спаси ны, Сыне Божий, воскресый из мертвых, по . ю . щи . я Ти: Аллилуй . я" followed by "(молитвами Богородицы)" and "(во святых дивен Сый)". At the bottom, it says "(или иная изменяемая часть)".

Если храм достаточно велик (и архиерей медленно проходит по солею), то лучше, чтобы хоровая часть была спета тем же греческим напевом, что и пение в алтаре.

После хорового исполнения «Спаси ны, Сыне Божий...» эти же слова нараспев повторяют священники, совершая вхождение в алтарь. Хор тем временем готовится к пению «Ис полла...», и, как только духовенство допевает, начинается пение трио.



Устав, разумеется, ничего не говорит о напеве «Ис полла...», однако «музыкальный устав» с 19 века и до наших дней сохранил устойчивую традицию петь в этом месте службы исключительно трио Д. С. Бортнянского:

Трио:

Is pol - la э - ti дес - по - ta,

ис пол - ла э - ти дес - по - та,

ис пол - ла э - ти дес - по - та,

ис пол - ла э - ти дес - по - та,

ис пол - ла э - ти дес - по - та.

Хор (вступает, когда архиерей кадит народ):

Is pol - ла э - ти дес - по - та.



Трио должно закончить пение «Ис полла...» к моменту каждого архиереем хоров (хора) и народа. Хоровое «Ис полла...» является, таким образом, хоровым «ответом» на каждение. Если в службе участвует левый хор, то он поет «Ис полла...» сразу за правым. После хоров большое «Ис полла...» повторяет духовенство.

Если архиерейская служба совершается в день двунадесятого праздника (по уставу в этот день входное не поется), то после возгласа «Премудрость, прости» сначала читается входное, а затем все-таки духовенство поет «Приидите, поклонимся...». Хор в изменяемой части вставляет те слова, которые будут петься в попразднство, напр.: «Спаси ны, Сыне Божий, Рождайся от Девы, поющия Ти: Аллилуйя».

Далее поются тропари и кондаки по уставу. Последний кондак нередко (но не обязательно) поется в алтаре, о чем регент должен договориться заранее.

Порядок пения Великой Похвалы на Патриаршем служении*:

Поются все тропари и кондаки (по чину), кроме последнего кондака.

Перед последним кондаком архидиакон исходит из алтаря и став лицом к алтарю, возглашает: Господи, спаси благочестивыя... Этот же возглас поет духовенство и все хоры. Архидиакон: ...и услышь ны. Это также повторяется духовенством и хором.

Архидиакон возглашает Великую Похвалу, на возглашения отвечает духовенство и один из хоров.

Далее духовенство поет в алтаре последний кондак. После этого архидиакон исходит на амвон и, стоя лицом к алтарю, возглашает: Господа помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Патриарх: Яко свят еси... ныне и присно...

Архидиакон: ...И во веки веков.

Хор: Аминь. Святый Боже... (в практике Патриаршего служения – Агиос о Феос...)

* Информ. бюллетень ОВЦС МП №10-11 1997г., «Из определений Священного Синода», стр. 17-18

ТРИСВЯТОЕ НА АРХИЕРЕЙСКОЙ ЛИТУРГИИ

В отличие от формы обычного Трисвятого, архиерейское состоит из 8 элементов. По устойчивой традиции Трисвятое поется на один из двух напевов — болгарский или киевский.



Эту традицию регент должен соблюдать неукоснительно, иначе он ставит в неловкое положение духовенство, т. к. священники поют за хором, повторяя напев хора, и поэтому хор должен петь то, что священники могут повторить.

Краткая схема чередования элементов Трисвятого:

1. Хор поет Трисвятое 1 раз нараспев.
2. Духовенство повторяет 1 раз, на тот же распев.
3. Хор медленно и тихо поет Трисвятое 1 раз речитативом на одной ноте (тоническом аккорде, с каденцией).

Во время пения 3-го эпизода архиерей выходит на амвон с крестом и дикирием и затем произносит: Призри с небесе, Боже, ивиждь, и посети виноград сей, и утверди и, егоже насади десница Твоя.

4. Хор (или трио) поет Трисвятое особо выразительным распевом (нередко — на греческом языке), сопровождая 3-мя фразами этой молитвы архиерейское благословение: «Святый Боже» — на запад, «Святый Крепкий» — на юг, «Святый Бессмертный, помилуй нас» — на север.

5. Хор речитативом поет 1 раз Трисвятое, как и в 3-м эпизоде, и в том же темпе.

6. Духовенство поет в алтаре Трисвятое нараспев 1 раз.

7. Хор: Слава, и ныне: и нараспев: Святый Бессмертный, помилуй нас.

8. Хор поет Трисвятое 1 раз нараспев.

Ниже приводится один из традиционных вариантов пения Три-святого, болгарского распева:

Духовенство в алтаре:

Хор (медленно и тихо):

Свя - тый Бо - же... Святый Боже... по - ми - луй нас.

Архиерей выходит на амвон. Окончание возгласа: ...егоже насади десница Твоя.

Трио (по напеву Гефсиманского скита Троице-Сергиевой Лавры):

Хор (быстро):

Святый Боже... ...Бесмерт - ный, по - ми - луй нас.

*Духовенство в алтаре:**Хор (читком):*

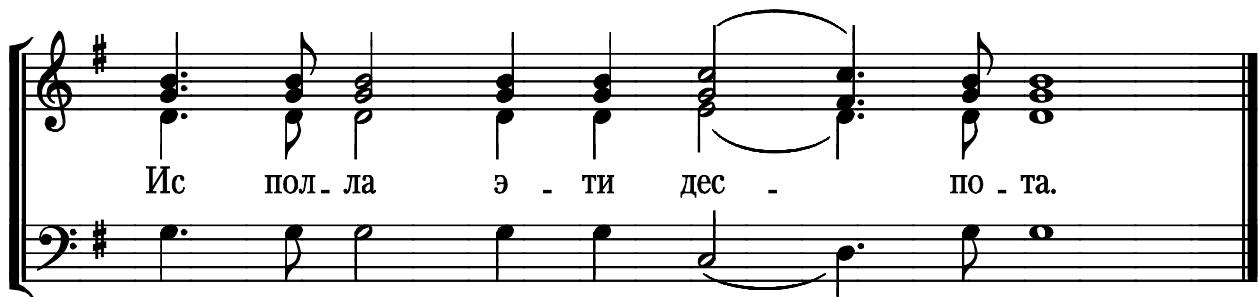
Свя - тый Бо - же... Слава... и ныне... а - минь.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

Далее по чину Божественной Литургии следует прокимен, Апостол, аллилуиарий и Евангелие. После чтения Евангелия хор протяжно поет опев «Слава Тебе, Господи...» и короткое «Ис полла...»



Во время возглашения сугубой ектении, после прошения «...и о Господине нашем Преосвященнейшем...» священники в алтаре обычно сами запевают «Господи помилуй» Киево-Печерского распева. Хор обязан повторить троекратное «Господи помилуй» сразу за духовенством — желательно (но не обязательно) на тот же распев. Левый хор (если есть) также поет троекратное «Господи помилуй» сразу вслед за правым.



ХЕРУВИМСКАЯ ПЕСНЬ (ВЕЛИКИЙ ВХОД) НА АРХИЕРЕЙСКОЙ ЛИТУРГИИ

Во время Херувимской песни в алтаре обычно происходит архиерейская проскомидия и построение священников к Великому входу. Это (зачастую, но не всегда) намного удлиняет первую часть Херувимской, по сравнению с обычным временем ее пения.

На Великом Входе «Аминь» поется дважды:

1. После первого поминования архиереем патриарха, когда владыка повернется в к алтарю, хор отвечает: «**Аминь!**» не из напева Херувимской, а на одной ноте (аккорде).

2. После всего поминования («...и всех вас, православных христиан...») хор отвечает «**Аминь!**» как обычно перед «**Яко да Царя...**».

По окончании Херувимской в ответ на благословение архиерея поется короткое «**Ис полла...**». Здесь возможно совершение таинства хиротонии в иерея, и в этом случае короткое «**Ис полла...**» переносится на конец хиротонии.

ЕВХАРИСТИЧЕСКИЙ КАНОН

Евхаристический канон не подвержен каким-либо изменениям, однако после «**Достойно есть**» диакон выходит на амвон и с поднятым орапром возглашает: **И всех, и вся!**

Хор повторяет (обычным образом): **И всех, и вся.**

(Далее следуют возгласы архиерея и 1-го священника, на них отвечать хору не следует).

Диакон: **Господина нашего, Преосвященнейшаго...** (и далее следует длительное возглашение, которое заканчивает диакон, стоя в царских вратах) ...**о спасении людей предстоящих, и ихже кийждо в помышлении имать, и о всех и за вся!**

Хор:

И о всех, и за вся.
Или в широком расположении:
И о всех, и за вся.

Если далее по уставу предполагается хиротония во диакона, то она начнется после возглашения: «**И да будут милости... со всеми вами.**» — и ответа хора: «**И со духом твоим.**» (Последование хиротонии см. на стр. 21).

Во время причащения духовенства регент обязан позаботиться о том, чтобы время от причастного стиха до отверзения Царских врат было заполнено пением (хора или народа). Исключением из этой традиции может быть лишь проповедь владыки.

По окончании причащения мирян, после возгласа: **Спаси, Боже, люди Твоя...** хор должен спеть короткое «**Ис полла...**», и сразу: «**Видехом Свет истинный...**».

На отпусте хоры нередко пропускают титул архиерея:

Слава, и ныне: Господи помилуй. (трижды)

..... **владыко, благослови.**

После слов отпуста «...яко Благ и Человеколюбец», многолетствование совершается следующим образом:

1. Поется короткое «**Ис полла...**».
2. При пении «**Великого господина...**» на многолетствовании поминаются а) патриарх, б) правящий архиерей, в) служащий архиерей. Если служащий архиерей старше правящего по хиротонии, то служащий поминается прежде правящего.
3. После слов «**...на многая лета!**» еще раз поется короткое «**Ис полла...**».

На Патриаршем служении, а также в монастырях и на подворьях с Патриаршей кафедрой есть обычай петь «Великого господина...» по-гречески — «**Полихрόнион пийсэ...**» (напевы см. в Приложении).



По уставу разоблачение и уход архиерея совершается сразу после окончания Божественной Литургии, однако на практике, после отпуста при участии владыки в честь праздника совершается молебен, крестный ход и т. д. Регент должен заранее выяснить, когда иподиаконы в алтаре будут снимать с архиерея священные одежды, и как только архиерей уходит на переоблачение, по традиции хор начинает медленно петь трио «**Ис полла...**» (стр. 13). Заключительный хоровой припев поется при выходе Владыки из алтаря.

Переоблачившись, Владыка выходит Царскими вратами на солею. Хор поет «**Тон деспотин...**» (стр. 5). На последнем «**Ис полла...**» архиерей благословляет народ (нередко — говорит слово) и идет к западным дверям (хор поет тропарь праздника). Здесь с него иподиаконы снимают мантию и принимают жезл (по традиции в это время хор поет «**Утверждение на Тя...**»). Заключительное архиепископское благословение сопровождается большим «**Ис полла...**».

ХИРОТОНИЯ

Момент проведения хиротонии в чине Литургии зависит от сана рукополагаемого: во архиерея — после пения Трисвятого, во иерея — по Великом входе, во диакона — после пения «Достойно есть».

Таинство хиротонии во иерея и диакона (даже начавшись неожиданно для регента) построено таким образом, что хор всегда успевает подготовиться к пению. Началом хиротонии являются возгласы:

«-Повели! -Повелите! -Повели́, Преосвященнейший Владыко!» Вслед за этим в алтаре поются тропари: «Святии мученицы...», «Слава Тебе, Христе Боже...», «Исаие, ликуй...». Каждый тропарь после того, как спет в алтаре, повторяется хором, и во время пения рукополагаемого обводят вокруг престола.

1-й тропарь:

Свя . ти . и му . че . ни . цы, иже добре страдавше и вен . чав . ше . ся,

мо . ли . те . ся ко Гос . по . ду спас . ти . ся ду . шам на . шим.

2 тропарь:

Сла - ва Тे - бе, Хри - сте Бо - же, а - пос - то - лов по - хва - ло

и - му - че - ни - ков ве - се - ли - е,

их же проповедь Троица Е - ди - но - сущ - на - я.

3 тропарь:

И - са - и - е, ли - куй, Де - ва и - ме во чре - - ве

и ро - ди Сы - на Ем - ма - ну - и - ла, Бо - га же и Че - ло - ве - ка,

Вос - ток и - мя Е - му,
Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще,

Де - ву у - bla - жа - ем.



Иногда регент для пения этих тропарей использует ноты из чина венчания, переставив их последовательность. С этим следует быть осторожным, т. к. слова тропарей, спетые духовенством, не абсолютно совпадают с поющимися на венчании (можно сравнить, напр.: «...и мучеников радование...», или «...и мучеников веселье...»). Следует также помнить, что, несмотря на тональность, выставленную в нотах, хор должен петь в тоне, заданном в алтаре.

Диакон (или священник): Воннем!

Архиерей: Божественная благодать... и чтет тайносовершительную молитву. В алтаре тихо поют: «Господи, помилуй», трижды, нараспев.

Хор вслед за этим тоже должен спеть тихое и медленное троекратное «Кирие элеисон». Можно повторить напев, спетый в алтаре, однако по традиции в этом месте поют ектению Львова:

Заканчивается хиротония многократным владычным возглашением: Аксиос! На каждое возглашение следует троекратный ответ, сначала в алтаре, а затем сразу на клиросе:

Если служба поется на два клироса, то троекратное «Аксиос!» вслед за духовенством поет сначала правый, затем левый хор (что очень существенно — без пауз, а лучше всего — «наступая» на окончание предыдущего хора). Если очередного «Аксиос!» от архиерея не последовало, то, дождавшись выхода архиерея на солею, хор отвечает на благословение владыки коротким «Ис полла...» и Литургия продолжается далее своим чином.



ОСОБЕННОСТИ ВЕЛИКОПОСТНОЙ АРХИЕРЕЙСКОЙ СЛУЖБЫ

В период Святой Четыредесятницы последование облачения тоже, что и на обычной Литургии, однако вместо «*Да возрадуется душа твоя о Господе*» поется «*С выше пророцы*» или ирмосы канона (напр., «*Помощник и Покровитель*», в Великий Четверток — «*Сеченое сечется*», в Великую Субботу — «*Волною морскою*»). Диакон не возглашает первых слов песнопения, поэтому, после благословения кадила, сигналом к началу пения служат слова диакона: «*Господу помолимся! Господи помилуй.*»

Хор:

Свы - ше про - ро - цы Тя пред - воз - вес - ти - ша, От - ро - ко -

ви - це, стам - ну, жезл, скри - жаль, ки - вот,

свеш - ник, тра - пе - зу, го - ру не - се - ко - му -

ю, зла - ту - ю ка - диль - ни - цу и ски - ни - ю.

Musical notation for the entrance chant "Свете тихий". The notation consists of two staves: treble and bass. The lyrics are written below the notes. The music features chords and some melodic lines.

дверь не - про - хо - ди - му - ю, па - ла - ту и
лест - ви - цу, и пре - стол Ца - рев.

На Литургии Преждеосвященных Даров особую форму приобретает малый вход. По уставу Литургия Преждеосвященных Даров начинается с вечерни, и входным песнопением в ней является «Свете тихий».

В этом случае так же, как и при непостовом архиерейском входе соблюдается трехчастная форма: духовенство начинает петь в центре храма «Свете тихий» киевским распевом. Хор вступает со слов: «Достоин еси во вся времена...» во время сошествия владыки с кафедры и поет до конца:

Musical notation for the Kyrie "Достоин еси во вся времена...". The notation consists of three staves: treble, bass, and a lower bass staff. The lyrics are written below the notes. The music features chords and some melodic lines.

Дос - то - ин е - си во вся вре - ме - на пет
бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми
Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй, тем - же мир Тя слав - вит

После хорового проведения духовенство допевает еще раз «До-стоин еси...», после чего поется трио «Ис полла...» (см. стр. 13) по той же схеме, что и на обычной Литургии.



Встречается обычай отменять на архиерейской Литургии Преждеосвященных Даров постовые распевы — ради праздничного настроя службы. Это нежелательно, т. к. выводит службу из общего постового строя. Преждеосвященная Литургия без постовых распевов звучит по меньшей мере странно.

На Литургии Преждеосвященных Даров возможна только диаконская хиротония, и совершается она сразу после Великого входа («Ныне Силы...»), перед просительной ектенией.

Короткое «Ис полла...» на Преждеосвященной поется после «Да исправится...» (вслед за молитвой Ефрема Сирина), после «Ныне Силы...» (или хиротонии), перед «Хлеб Небесный...», до и после «Великого господина...».

ОСОБЕННОСТИ СЛУЖБЫ

В ПРИСУТСТВИИ НЕСЛУЖАЩЕГО АРХИЕРЕЯ

В современной практике не являются исключением ситуации, когда в храм (обычно городской) может неожиданно войти архиерей. Если владыка благословляет народ и проходит в алтарь, то регент обязан в этот момент прервать исполнение служебного песнопения и спеть скорое «Тон деспотин...» (стр. 5).

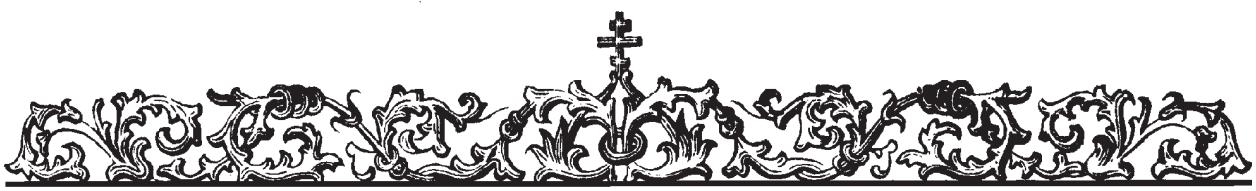
Не подлежат прерыванию следующие песнопения:

- 1) 3-й Изобразительный антифон (Во Царствии...);
- 2) любое из песнопений и чтений Священного Писания — прокимен, Апостол, аллилуарий, Евангелие с опевами;
- 3) Херувимская песнь;
- 4) песнопения Евхаристического канона.

Во время присутствия на службе неслужащего архиерея никаких изменений и дополнений служба не содержит, кроме следующих:

1. Все формулировки пения и чтения, содержащие слова: «Именем Господним благослови, отче» — заменяются на «Именем Господним Владыко, благослови».
2. После отпуста поется короткое «Ис полла...».

Во время выхода неслужащего архиерея из храма хор «прощается» с ним также коротким «Ис полла...».



ЧИН ОСВЯЩЕНИЯ ХРАМА

В ИЗЛОЖЕНИИ ДЛЯ КЛИРОСНОГО ПЕНИЯ

Освящение храма (или престола) происходит перед чтением часов, а при служащем архиерее — после встречи и облачения.



С самого же начала этого чина перед регентом встают следующие трудности:

1. Отслеживать последовательность чина клирошанам бывает затруднительно, поскольку все действия духовенства происходят за закрытыми царскими вратами. При этом многие песнопения по своей протяженности зависят от времени того или иного действия в алтаре.

2. Требник в ряде эпизодов неотчетливо обозначает, кто именно отвечает «Господи помилуй» на возгласы духовенства — священники в алтаре или хор («людие»). Поэтому и существующая ныне практика этого чина различается. Если регент недостаточно опытен в проведении этого чина, то желательно перед службой подробно оговорить с духовенством, на какой из возгласов и кто (священники или певчие) должны отвечать.

3. Конкретная практика проведения этого чинопоследования нашим священноначалием отличается между собой в ряде деталей. Ниже мы не приводим эти отличия, но предлагаем регенту подробно расспросить о них у диаконов и иподиаконов, сопровождающих владыку и точно знающих эти отличия.



Освящение храма начинается с того, что архиерей во время чина облачения помимо положенных одеяний надевает запон. По окончании пения «Тон деспотин... Ис полла...» он входит в алтарь, отдав посох у Царских врат. Все дальнейшее происходит за закрытыми Царскими вратами. Никто из мирских людей в это время не должен находиться в алтаре. Владыка возливает на столпцы воскомастих, кропит их святою водою.

По окончании этого эпизода диакон глаголет: Господу помолимся!

Священники: Господи помилуй.

Архиерей чтет молитву велегласно:

Господи Боже Спасителю наш, вся творяй и строяй о спасении рода человеческого, приими молитву нас, недостойных раб Твоих, и удовли нас в настоящий час, во еже неосужденно освящение совершити храма сего, ко Твоему славословию созданного, во имя святаго и воздвижение в нем сотворити трапезы.

Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Священники: Аминь.

И сразу хор начинает петь псалмы 144, 22 и 25, без перерыва, пока в алтаре полагается доска на престоле, кропится, счищается воскомастих, забиваются камнями гвозди. В процессе этих действий, параллельно пению хора, происходят возглашения и ответы священников.

Образец напева:

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time. The lyrics are written below the notes in Russian: "Вознесу Тя, Бóже мой, Царю мой, и благословлю имя Твое во век и в век ве-ка." The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some sustained notes and rests.

Псалом 144

**Вознесу Тя, Бóже мой, Царю мой,/ и благословлю имя Твое
в век и в век вéка.**

**На всяк день благословлю Тя/ и восхвалю имя Твое в век
и в век вéка.**

Вéлий Господь и хвáлен зелó,/ и величию Егó несть конца.

Род и род восхвáлят делá Твой / и силу Твою возвестя́т.

Великолéпие слáвы святыни Твоей возлагóлют/ и чудеса́ Твой повéдят.

И силу страшных Твойх рекут/ и величие Твоé повéдят.

Память мнóжества благости Твоей отрыгнут/ и правдою Твоёю возвра́дуются.

**Щедр и милостив Господь,/ долготерпeliв и многоми́-
лостив.**

Благ Господь всяческим,/ и щедроты Егó на всех дéлех Егó.

Да исповéдятся Тебé, Гóсподи, вся делá Твой,/ и преподóбнии Твой да благословят Тя.

Слáву Цárствия Твоегó рекут,/ и силу Твою возлагóлют,

сказáти сыновóм человéческим силу Твою,/ и слáву великолéпия Цárствия Твоегó.

Цárство Твоé, Цárство всех векóв,/ и владычество Твоé во всяком рóде и рóде.

Вéрен Господь во всех словесéх Свойх/ и преподóбен во всех дéлех Свойх.

Утвержда́ет Господь вся низпа́дающая/ и возставля́ет вся низвérженныя.

Очи всех на Тя упова́ют,/ и Ты даéши им пи́щу во благовréмении:

отверза́еши Ты рóку Твою/ и исполня́еши всякое живóтно благоволéния.

Прáведен Господь во всех путéх Свойх/ и преподóбен во всех дéлех Свойх.

Близ Господь всем призывающим Егó,/ всем призывающим Егó во истине.

Вóлю боя́щихся Егó сотворít/ и молýтву их услы́шит и спасéт я.

Хранít Господь вся лю́бящая Егó/ и вся грéшники потребíт.

Хвалу́ Господню возлагóлют устá моя,/ и да благословйт всяка плоть имя святóе Егó в век и в век вéка.

Псалом 22 и 25 (стихи 2-12)

Господь пасёт мя,/ и ничтоже мя лишит.

На мёсте злачне, тамо всели мя,/ на воде покойне воспита мя.

Аще бо и пойду́ посреде се́ни смéртныя,/ не убою́ся зла,

я́ко Ты со мнóю еси:/ жезл Твой и пáлица Твой, та мя утёшиста.

Уготóвал еси предо мнóю трапéзу/ сопротíв стужающим мне:

умáстил еси елеом главу́ мою́,/ и чаша Твой упоявающи мя, я́ко держáвна.

И мíлость Твой поженёт мя вся дни живота моего,/ и ёже вселити ми ся в дом Господень, в долготу́ дний.

Яко мíлость Твой пред очíма мойма есть,/ и благоугодиХ во истине Твоей.

Не седóх с сónмом сúетным,/ и со законопрестúпными не вни́ду.

Возненавíдех цéрковь лукáвнующих,/ и с нечестíвыми не сяду.

Умы́ю в неповíнных ру́це мои́,/ и обы́ду жéртвенник Твой, Гóсподи.

Еже услýшати ми глас хвалы́ Твоей,/ и повéдати вся чудеса Твой.

Гóсподи, возлюбиХ благолéпие дому Твоего/ и мёсто селéния слáвы Твоей.

Да не погубиши с нечестíвыми душу́ мою́,/ и с мúжи кровéй живо́т мой.

Ихже в руку́ беззакóния,/ десница их испóлнися мзды.

**Аз же незлóбою моёю ходиХ,/ избáви мя, Гóсподи, и помí-
луй мя.**

Ногá моя́ ста на правотé:/ в цéрквах благословлю́ Тя, Гóсподи.

Пение продолжается до тех пор, пока не откроются Царские врата. Перед ними постиается орлец. В этот момент хор должен прервать пение. Царскими вратами выходит архиерей.

Диакон возглашает: Паки и паки, приклоньше колена, Господу помолимся.

Священники, внутри алтаря: Господи помилуй (трижды).

Архиерей преклоняет колена и чтет молитву велегласно:

«Боже безначальный и присносущный... (окончание молитвы:) ...но на твою неизреченную благостыню.»

По скончании молитвы архиерей встает и идет в алтарь, после чего Царские врата затворяются. Протодиакон внутри алтаря возглашает Великую ектению, которую поют священники, а не хор.

По окончании ектении, после священнического «Аминь!» хор поет псалом 83, во время которого архиерей совершает тайную молитву над вином и водою, возливает на престол и отирает со священниками трапезу. После этого на престоле сверху полагается антиминс.

Псалом 83:

Коль возлюблена/ селения Твоя, Господи сил!

Желает и скончавается душа моя во дворы Господни, /
сердце моё и плоть моя возрадовастася о Бóзе жíве.

Ибо птица обрёте себе храмину, / и горлица гнездо себе,

идéже положйт птенцы́ своя́, / олтари́ Твоя, Господи сил,
Царю́ мой и Бóже мой.

Блажéни живущий в дому́ Твоём, / в вéки векóв восхвалят
Тя.

Блажéн муж, ему́же есть заступлéние его́ у Тебé; / вос-
хождения в сердце своём положí.

Во юдоль плачевную, в место еже положí, / ибо благословéние
даст законополагáй.

Пойдут от силы в силу:/ явится Бог богов в Сионе.

Господи Бóже сил, услыши молитву мою, / внуши, Бóже
Иáковль.

Заштитниче наш, виждь, Бóже, / и призыри на лицé Христá
Твоего.

Яко лúчше день един во двóрех Твойх/ паче ты́сящ:

извóлих приметáтися в дому́ Бóга моего паче, / нéже жýти
ми в селéниях грéшничих.

Яко мілость и істину любит Госпόдь,/ Бог благодати и славу даст.

Госпόдь не лишит благих/ ходящих незлобием.

Господи Боже сил,/ блажен человек уповай на Тя.

Пение продолжается до возгласа архиерея: Благословен Бог наш:

Священники: Аминь.

Архиерей помазует престол крестообразно, глаголя: **Вонмем.**

Священники припевають: Аллилуия.

По скончании пения Аллилуия совершаются дальнейшие священнодействия в алтаре (кропление вервия и обвязывание престола, одевание престола верхним одеянием, положение илитона, антиминса, креста и Евангелия).

Хор же поет в это время псалмы 132, 131, 92:

Псалом 132

Се что добро, или что красно,/ но ёже жити братии вкупе?

Яко миро на главе, сходящее на браду, браду Аароню,/ сходящее на ометы одежды его,

яко роса Аермонская/ сходящая на горы Сионские,

яко тамо заповеда Господь/ благословение и живот до века.

Псалом 131.

Помяни, Господи, Давида/ и всю кротость его:

яко клятся Господеви,/ обещаясь Богу Иаковлю:

аще вниду в селение дому моего,/ или взыду на одр постели моей,

аще дам сон очи мои и веждома мои дремание,/ и покой скрина мои,

доидеже обрящу место Господеви,/ селение Богу Иаковлю.

Се слышахом я во Евфрафе,/ обретохом я в полях дубравы.

Внидем в селения Его, поклонимся на место,/ идёже стоясте нозе Его.

Воскресні, Гóсподи, в покóй Твой,/ Ты и кивóт святыни Твоей.

Свящéнницы Твой облекутся прáвдою,/ и преподóбнии Твой возвраðаются.

Давíда ради рабá Твоегó/ не отвратí лицé помáзанного Твоегó.

Клятся Госпóдь Давíду юстиною и не отвérжется еý:/ от плодá чréва твоегó посаждú на престóле твоém.

Аще сохранят сынове твой завéт Мой,/ и свидéния Моя сия,

íмже научу я,/ и сынове их до вéка сядут на престóле твоém.

Яко избрá Госпóдь Сиона,/ извóли и в жилище Себé.

Сей покóй Мой во век вéка,/ зде вселюся, яко извóлих и.

Ловítву егó благословляяй благословлюó,/ нíщия егó насыщу хлéбы,

свящéнники егó облеку во спасéние,/ и преподóбнии егó радостию возвраðаются.

Тáмо возвращу рóг Давíдови,/ уготóвах светильник помáзанному Моему.

Враги егó облеку студóм,/ на нéмже процветéт святыня Моя.

Псалом 92.

Господь воцарýся,/ в лéпоту облечéся:

облечéся Госпóдь в сíлу и препоясася,/ ибо утверди вселéнную, яже не подвижится.

Готов престóл Твой оттóле:/ от вéка Ты еси.

**Воздвигóша реки, Гóсподи,/ воздвигóша реки гла́зы своя,
вóзмут реки сотре́ния своя,/ от гласóв вод мнóгих.**

Дíвны высоты морскийя,/ дíвен в высóких Госпóдь.

Свидéния Твой увériшася зелó,/ дому Твоему подобаёт святыня, Гóсподи, в долготу дний.

Пение продолжается до открытия Царских врат. Когда врата отверзаются и начинается каждение, хор обязан прервать предыдущее песнопение и начать пение 25 псалма.

Псалом 25.

Суди́ ми, Го́споди, я́ко аз незлóбою моéю ходíх,/ и на Го́спода уповáя, не изнемогú.

Искусí мя, Го́споди, и испытáй мя,/ разжzí утрóбы моá и сéрдце моé.

Яко мíлость Твоá пред очíма моíма есть,/ и благоугодíх во ѹстине Твоéй.

Не седóх с сónмом сúетным,/ и со законопрестúпными не вни́ду.

Возненавíдех цéрковь лукáвнующих,/ и с нечестíвыми не сáду.

Умы́ю в неповíнных рúце моý,/ и обы́ду жéртвенник Твой, Го́споди.

Еже услýшати ми глас хвалы́ Твоей,/ и повéдати вся чудесá Твоя.

Го́споди, возлюбíх благолéпие дóму Твоегó/ и мéсто селéния слáвы Твоей.

Да не погубíши с нечестíвыми дúшу мою́,/ и с мúжи кровéй живóт мой.

Ихже в рукú беззакóния,/ десníца их испóлнися мзды.

**Аз же незлóбою моéю ходíх,/ избáви мя, Го́споди, и помí-
луй мя.**

**Ногá моá ста на правотé:/ в цéрквах благословлю́ Тя,
Го́споди.**

Этот псалом сопровождает каждение храма и поется до тех пор, пока архиерей не возвратится в алтарь. Если текст псалма закончился раньше каждения, то желательно повторить его фрагмент. Если же архиерей возвратился в алтарь до окончания псалма, то пение следует прервать.

**Архиерей: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно
и во веки веков.**

Хор: Аминь.

(В практике служения митрополита Ювеналия «Аминь» поют священники).

**Диакон: Паки и паки... и возглашает малую ектению. Хор от-
вечает на возглашения.**

Диакон: Пресвятую, Пречистую...

Хор: Тебе, Господи

Протодиакон: Господа помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Архиерей снимает митру и читает велегласную молитву:

Господи Небесе и земли...

(Во время чтения молитвы хор занимает должное место по очередности следования на крестный ход — за хоругвями, перед духовенством).

Архиерей: Яко благословися Твое пресвятое имя, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей: Мир всем. **Хор:** И духови твоему.

Протодиакон: Главы ваша Господеви приклоните.

Хор: Тебе, Господи.

Архиерей глаголет молитву тайно: Благодарим Тя, Господи Боже сил...

Возглас: Ты бо еси Бог наш, Бог миловати и спасати, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь. **Архиерей:** С миром изыдем.

Посем выходит архиерей Царскими вратами, становится на орлеце и кадит святые мощи.

Хор поет тропарь, во глас 4:

Иже во всем ми́ре мученик Твойх,/ яко багряницею и ви́ссом,/ кровьми́ Церковь Твой украсившия,/ тёми вопиёт Ти, Христе́ Бóже:/ людем Твойм щедроты Твой низпосли́,/ мир жи́тельству Твоему́ дáруй,// и душам на́шим вéлию ми́лость.

Слава, и ныне, глас 8:

Яко начатки естества, Насадите́лю твáри,/ вселённая приносит Ти, Господи, богоносныя мученики./ Тех молитвами в ми́ре глубо́це,/ церковь Твою́, жи́тельство Твоé Богородицею соблюди́, Многоми́лостиве.

Протодиакон: Паки и паки Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй. **И** малая ектения.

По ектении архиерей: Яко Свят еси Боже наш, Иже на пострадавших по Тебе честных мученицех почиваеш, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь. Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмертный, помилуй нас (трижды, поскору).

(В практике Патриаршего служения Трисвятое поется антифонно хором и духовенством в той же структуре, что и на Литургии).

Протодиакон: Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Архиерей глаголет молитву: Господи Боже наш, верный во словесех Твоих...

Возглас: Милостию и человеколюбием Единородного Сына Твоего, с Нимже благословен еси, со Пресвятым, и Благим, и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Таже: Мир всем. **Хор:** И духови твоему.

Протодиакон: Главы ваша Господеви приклоните.

Хор: Тебе, Господи.

Архиерей глаголет молитву тайно: Господи Боже наш, молитвами Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы и всех святых Твоих, дела рук наших, недостойных раб Твоих, направи, и во всех угождати нас Твоей благости сподоби.

Возглас: Буди держава Царствия Твоего благословенна и прославлена, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

И идут крестным ходом по чину. Впереди — хоругви и иконы храма, затем певчие, за ними — духовенство.



(Следующую страницу с текстом тропарей желательно размножить по количеству поющих, чтобы облегчить им пение во время крестного хода).

Певчие поют тропарь, глас 3:

**Иже на камени вёры/ создáвый Цéрковь Твою́,
Блáже,/ в той испráви молéния на́ша,/ и приими́ лю́ди в
вёре вопиúщия Тебé:// спасí ны, Бóже наш, спасí ны.**

Если позволяет время, поются следующие ирмосы:

Глас 3:

**Утверждéние на Тя надéющихся,/ утверди, Гóсподи,
Цéрковь,/ ю́же стяжáл еси// честною Твоéю Кróвию.**

Глас 8:

**Небéснаго кру́га/ Верхотвóрче, Гóсподи,/ и Цéркве
Зиждítелю,/ Ты менé утверди в любви Твоéй,/ желáний
кра́ю, вéрных утверждéние,// Еди́не Человеколю́бче.**

Глас 5:

**Водрузíвый наничесóмже зéмлю повелéнием
Твойм,/ и повéсивый неодержíмо тяготéющую,/ на
недвижимем, Христé, камени заповедей Твойх,// Цéрковь
Твою́ утверди, еди́не Блáже и Человеколю́бче.**

Перед церковными вратами певчие поют тропари, глас 7:

**Святíи мúченицы,/ и́же добре страдáвше и венчáв-
шеся,/ молýтесь ко Гóсподу,// спастися душáм на́шим.
(Дважды).**

**Сла́ва Тебé, Христé Бóже,/ апóстолов похвалó,/ и мúчеников весéлие,// и́хже прóпovедь Трóица Едино-
сúщная. (Единожды).**

Здесь певчие должны опередить хоругвеносцев и войти на паперть, в притвор. За ними закрываются церковные двери (регент должен встать у дверей, чтобы слышать возгласы духовенства).

Архиерéй, стоя перед святыми мо́щами снаружи храма, глаголет:

Благословен еси, Христе Бóже наш, всегда, ныне и присно и во веки веков.

Певчие отвечают внутри храма:

Аминь.

Архиерей глаголет:

Возмите врата князи ваша, и возмитеся врата вечная, и внидет Царь славы.

Хор:

Кто есть сей Царь славы?

Musical notation for the choir's response. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. The lyrics 'Кто есть сей Царь славы?' are written below the notes. The music features a mix of quarter and eighth notes, with a fermata over the word 'славы'.

Архиерей повторяет:

Возмите врата князи ваша, и возмитеся врата вечная, и внидет Царь славы.

Хор: Кто есть сей Царь славы?

Протодиакон: Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Архиерей глаголет молитву велегласно:

Боже и Отче Господа нашего Иисуса Христа...

Возглас: Яко Свят еси, Боже наш, и на святых почиваеши, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей: Мир всем.

Хор: И духови твоему.

Протодиакон: Главы ваши Господеви приклоните.

Хор: Тебе, Господи.

Архиерей чтет молитву входа тайно: Владыко Господи, Боже наш, уставивый на Небесех чины и воинства Ангел и Архангел во служение Твоего славы! Сотвори со входом нашим входу святых Ангелов быти, сослужащих нам и сославословиящих Твою благость.

Возглас: Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей приемлет дискос со святыми мощами, знаменает врата храма крестообразно и глаголет:

Господь сил, Той есть Царь славы.

Хор повторяет:

The musical notation is a two-staff system. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of chords, primarily in the dominant (G major) and tonic (C major) keys. The lyrics are placed below the notes, corresponding to the chords. The lyrics are: Гос - подъ сил, Той есть Царь сла - вы.

В это время архиерей с мощами входит в храм.

Хор от дверей храма идет на клирос с пением тропаря, глас 4:

**Якоже вы́шния твё́рди благолéпие,/ и нíжнюю спо-
казáл еси́ красоту́ святáго селéния слáвы Твоей, Гóсподи;/
утвердí сиé во век вéка,/ приими́ на́ша в нем непрестáнно
приносíмая Тебé молéния Богорóдицею,// всех Животé
и Воскресéние.**

И входит архиерей во святый алтарь и совершает священнодействия, якоже по чину подобает (хор может повторить тропарь, если действия владыки достаточно протяженные).

По исполнении того, протодиакон: Господу помолимся.

Священники: Господи, помилуй.

Архиерей глаголет молитву:

Господи Боже наш, Иже и сию славу...

Возглас: Яко Твое есть Царство, и сила, и слава, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков.

Священники: Аминь.

Протодиакон: Паки и паки приклоньше колена, Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Архиерей приклонив колена, чтет молитву велегласно:

Господи Боже наш, Иже тварь единственным словом создавший...

(окончание молитвы:) ...молитвами Богородицы и святаго [егоже есть храм], и всех святых Твоих, аминь.

И по молитве протодиакон глаголет:

Заступи, спаси, помилуй, возстави и сохрани нас, Боже, Твою благодатию.

Хор: Господи помилуй.

Пресвятую, Пречистую... и прочая.

Архиерей возглас:

Яко Свят еси, Боже наш, и на святых, по Тебе пострадавших, честных мученицах почиваеши, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей идет на облачальное место, протодиакон же глаголет:

Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей, молим Ти ся, услыши и помилуй.

Хор: Господи помилуй (трижды). И аbie сугубая ектения.

Архиерей возглас:

Яко милостив и Человеколюбец Бог еси, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей принимает крест, стоя на облачальном месте, осеняет крестом на четыре стороны. Протодиакон кадит напротив креста и на каждое осенение глаголет:

Господу помолимся, р̄цем вси.

Хор: Господи помилуй. (На каждое осенение по трижды, тем же напевом, что и на крестном ходе).

Протодиакон: Премудрость.

Архиерей: Пресвятая Богородице, спаси нас.

Хор: Честнейшую Херувим...

Архиерей: Слава Тебе, Христе Боже:

Хор: Слава и ныне: Господи, помилуй (трижды). Высокопреосвященнейший (или: Преосвященнейший) Владыко, благослови.

Архиерей, восшед на амвон, глаголет отпуст со крестом. По отпурте возглашает протодиакон Святейшему Патриарху многолетие. Певчие же отвечают: «Многая лета», и поют, покуда дает архиерей честный крест и кроплит прихожан святою водою.

После многолетия начинаются часы, и служим Божественную Литургию по чину.

На Божественной Литургии

Тропарь, прокимен, Апостол, Евангелие и причастен прежде освящению храма, и святому, в честь которого освящен престол.

Тропарь на освящение храма, глас 4:

Якоже вы́шния твéрди благолéпие,/ и ни́жнюю споказáл еси́ красоту́ святáго селéния слáвы Твоей, Гóсподи;/ утверди́ сиé во век вéка,/ приими́ на́ша в нем непрестáнно приносíмая Тебé молéния Богорóдицею,// всех Животé и Воскресéние.

Кондак, глас 4:

Нéбо многосвéтлое,/ цéрковь показáся,/ вся про- свещáющая вéрных,/ в нéйже стоя́ще зовéм:// сей дом утверди́, Гóсподи.

Прокимен, глас 4:

Дóму Твоемú подобаёт святы́ня, Гóсподи,/ в долготу́ дний.

Дому Твоему подобает святыня, Гос - по-ди, в дол - го - ту, в дол - го - ту дний.

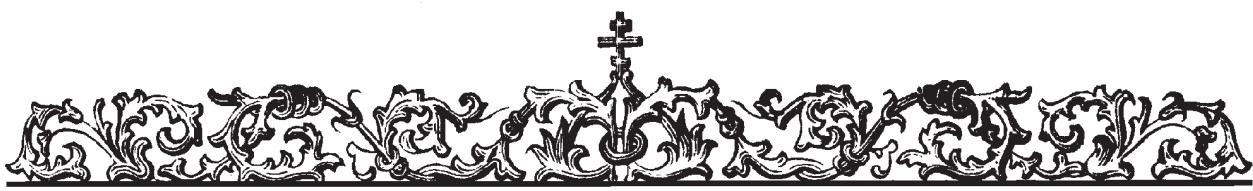
Стих: Господь воцарися, в лепоту облечеся, облечеся Господь в силу и препоясася.

Апостол к евреям, начало 320. Евангелие от Иоанна, начало 37 от полу.

Причастен на освящение и обновление храма:

Гóсподи, возлюбíх благолéпие дóму Твоегó и ме́сто селéния слáвы Твоей.





ИЗБРАННЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ АРХИЕРЕЙСКОЙ СЛУЖБЫ

Стр.

1. От восток солнца (монастырское)	44
2. Достойно есть (знаменное, обр. иером. Амвросия).....	45
3. Аксион эстин ос алифос (византийского распева)	47
4. На гору Сион (Киево-Печерского распева)	48
5. На гору Сион (Киевского распева, обр. П. Г. Чеснокова	49
6. Да возрадуется (муз. А.Ф. Львова).....	50
7. Трисвятое (киевского распева)	53
8. Елицы (греческого распева)	55
9. Кресту Твоему(Киевского распева)	56
10. Великая Похвала	57
11. Полихронион (греческого распева)	58
12. Полихронион (демественного распева)	59
13. Полихронион (в гарм. Дм. Н. Яичкова).....	60
14. Многолетие (Патриаршее)	62
15. Многолетие (муз. дьяка Титова, 17в.)	63
16. Причастен на освящение и обновление храма	64

Неопубликованные сочинения А. Кастальского для архиерейской службы:

17. От восток солнца.....	66
18. Достойно есть.....	67
19. Тон деспотин.....	69
20. Облачение.....	70

От восток солнца...

Монастырское

The musical score consists of five staves of music for two voices (SATB) and piano. The piano part is in the bass clef, and the vocal parts are in the soprano and alto clefs. The lyrics are written below each staff.

Staff 1: От восток солнца...
Staff 2: хваль но и мя Гос под не.
Staff 3: Бу ди и мя Гос под не
Staff 4: bla - гос - ло - вен - но, bla - гос - ло - вен - но
Staff 5: от ны - не и до ве - ка.

Достойно есть...

входное

*Знаменного распева,
гарм. иером. Амвросия (Носова)*

Дос - той - но есть, я - ко во - ис - -ти - ну

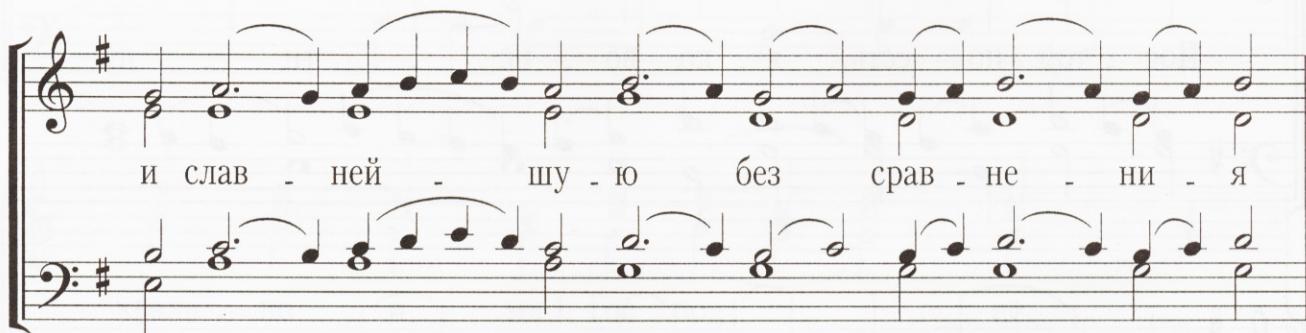
гла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу,

Прис - но - bla - жен - ну - ю и Пре - не - по -

ро - ч - ну - ю и Ma - терь Bo - га на - ше - го.



Чест - ней шу - ю Хе - ру - вим



и слав - ней шу - ю без срав - не - ни - я



Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я



Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю



Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Достойно есть...

Византийский напев XV века
в изложении иг. Никифора (Кирзина)

A musical score for the Byzantine chant "Dostoino есть...". The score consists of seven staves of music in G clef, common time. The lyrics are written below each staff in a mix of Russian and Church Slavonic. The music features various note values including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped by vertical stems. Measure numbers are present above the first few staves.

Ак . си . он эс . тин ос а . ли . фос, ма . ка . ри . зин

сэ . тин Фэ . о . то . кон, тин а . и . ма . ка . рис . тон, кэ

па . на . мо . ми . тон, кэ Ми . тэ . ра ту Фэ . у

и . мон. Тин ти . ми . о . тэ . ран тон

Хе . ру . вим, кэ эн . док . со . тэ . ран а .

син . кри . 3 тос тон Се . ра . фим, тин а . ди .

аф . тор . тос, Фэ . он Ло . гон тэ . ку . сан, тин

он . тос Фэ . о . то . кон, сэ мэ . га . ли . но . мэн.

На гору Сион...

Киево-Печерского распева

A musical score for a Kyiv-Pechersk chant. The score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves in Russian. The music features chords and some melodic lines.

На гору Сион взыди, благовеству - яй
и Иерусалиму проповеду - яй,
в крепости вознести глас: преславная гла -
го - ла - ша - ся о Тебе, Граде Божий,
мир на Израиля и спасение язы - ков.

На гору Сион...

Киевского распева,
в гарм. П. Г. Чеснокова

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the notes in Russian. The music is in common time.

Staff 1: На го - ру Си - он взы - ди, bla - go - вест - ву - яй

Staff 2: и И - е - ру - са - ли - му про - по - ве - ду - яй,

Staff 3: в кре - пос - ти воз - нес - ти глас:

Staff 4: преславная глаголашася о Тебе, Гра - де Бо - жий,

Staff 5: мир на Израиля, и спасение я - зы - ков.

Да возврадуется...

Муз. А. Ф. Львова
(в упрощенной редакции)

Скоро

Да воз-ра-ду-ет-ся ду-ша тво-я о Гос-по-де.

Протяжно

C. A. T. B.

Об ле че бо тя ври зу,

Об ле че бо тя

ври зу спа се ни я.

ври зу спа се ни я.

Скоро

Об ле че бо тя ври зу, ври зу спа се ни я.

Протяжно

T.1 T.2

И о - деж - де - ю ве - се - ли

B.

я о - де - я тя.

$\frac{3}{4}$

Скоро

Да воз - ра - ду - ет - ся ду - ша - тво - я о Гос - по - де.

Умеренно

C. A.

Я - ко же - ни - ху воз

B.

ло - жи - ти ве - нец.

$\frac{3}{4}$

Скоро

Da воз - ра - ду - ет - ся ду - ша тво - я о Гос - по - де.

Медленно

A. И я - ко не - вес - ту, и я - ко не - вес - ту
T. И я - ко не - вес - ту у - кра
B. И я - ко не - вес - ту

Скоро

у - кра - си тя кра - со - то - ю У - кра - си тя
си, у кра - си, у - кра - си тя кра - со - то - ю. У - кра - си тя
у - кра - си тя кра - со - то - ю.

кра - со - то - ю, у - кра - си тя кра - со - то - ю, кра - со - то - ю.

Трисвятое

Киевского распева

The musical score consists of three staves of music for two voices (two treble clefs) in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are supported by a piano accompaniment.

Section ①: The lyrics are "А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий," followed by a repeat sign.

Section ②: The lyrics are "Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас." This section includes a melodic line for the "Dуховенство в алтаре" (Priests at the altar).

Section ③: The lyrics are "Хор (медленно и тихо): Свя - тый Бо - же..." followed by "Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсморт - ный, по - ми - луй нас."

Архиерей выходит на амвон. Окончание возгласа: ...егоже насади десница Твоя.

④ Хор (медленно и тихо):

The continuation of the musical score shows the choir singing the Agnus Dei in Kyivan chant style. The lyrics are:

"А - ги - ос о Фе - ос, А - ги - ос Ис - хи - рос,"

"А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - и - сон и - мас."

(5) *Xор:*

Musical score for choir part 5. The music is in G minor, indicated by a key signature of one flat. The vocal line consists of sustained notes and chords. The lyrics are: Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмерт - ный, по-ми-луй нас.

Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Безсмерт - ный, по-ми-луй нас.

(7) *Хор (читком):*

Musical score for choir part 7. The music is in G minor. The vocal line consists of sustained notes and chords. The lyrics are: Слава... и ныне... а - минь.

Свя - тый Бо - же...

Musical score for choir part 8. The music is in G minor. The vocal line consists of sustained notes and chords. The lyrics are: А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - и - сон и - мас.

А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - и - сон и - мас.

(8)

Musical score for choir part 8. The music is in G minor. The vocal line consists of sustained notes and chords. The lyrics are: Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Musical score for choir part 9. The music is in G minor. The vocal line consists of sustained notes and chords. The lyrics are: Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Елицы...

Греческого распева

① *Xор:*

Е - лицы во Христа крестисяся, во Хрис - та об - ле - кос - те - ся.

② *Духовенство:*

Аллилу - и - я.

③ *Xор:*

Е - лицы...

Елицы... аллилу - и - я.

④ *Xор:*

Архиерей: ...Егоже насади десница Твоя.

О си гар ис Христон э бап - тис - фи - те,

Хрис - тон э - не - ди - сас - фе, ал - ли - лу - и - я.

⑤ *Xор, читком как ③*

⑥ *Духовенство, как ②*

⑦ *Xор: Слава... и ныне... аминь. Во Христа облекостся. Аллилуйя*

⑧ *Xор: Елицы... нараспев, как ①*

Кресту Твоему...

① Хор:

Киевское

и свя - то - е вос - кре - се - ни - е Тво - е слав - им.

Кресту Тво - е - му...

② Духовенство:

Кресту Твоему покланяемся, Владыко, и святое воскресение Твое славим.

③ Хор:

Архиерей: ...Егоже насади десница Твоя.

④

и свя - то - е вос - кре - се - ни - е Тво - е слав - им.

⑤ Хор, читком, как ③

⑥ Духовенство, как ②

⑦ Хор: Слава... и ныне... аминь. ...И святое воскресение Твое славим.

⑧ Хор: Кресту Твоему... нараспев, как ①

Великая похвала на патриаршем служении

Варфоломею, архиепископу Константинопольскому, Святейшему Вселенскому

Патриарху, мно-га-ле-та.

2. , Блаженнейшему Папе
и Патриарху Александрийскому - многа лета.
3. , Блаженнейшему Патриарху Антиохийскому - многа лета.
4. , Блаженнейшему Патриарху Иерусалимскому - многа лета.
5. Великому Господину и Отцу нашему Алексию,

Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси
многа лета.

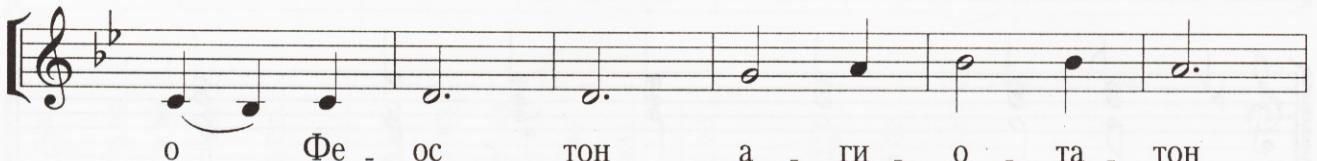
6. , Святейшему и Блаженнейшему Католикосу,
Патриарху всея Грузии - многа лета.
7. , Святейшему Патриарху Сербскому - многа лета.
8. , Блаженнейшему Патриарху Румынскому - многа лета.
9. , Святейшему Патриарху Болгарскому - многа лета.
10. , Блаженнейшему Архиепископу Кипрскому - многа лета.
11. , Блаженнейшему Архиепископу Афинскому - многа лета.
12. , Блаженнейшему Архиепископу Албанскому - многа лета.
13. , Блаженнейшему Митрополиту Варшавскому - многа лета.
14. , Блаженнейшему Митрополиту Пражскому - многа лета.
15. , Блаженнейшему Митрополиту Американскому
и Канадскому - многа лета.
16. Преосвященным Митрополитам, Архиепископам и Епископам,
и всему освященному собору - многа лета.
17. Богохранимой стране нашей, властем, воинству и народу ея,
и всем православным христианам - многа лета (по напеву 5.)

Полихронион

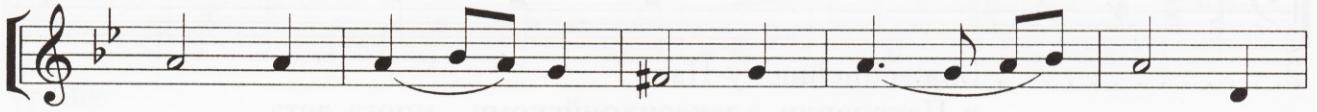
Греческого распева



По - ли - хро - ни - он пи - и - сэ Ки - - - - - ри - е



о Фе - ос тон а - ги - о - та - тон



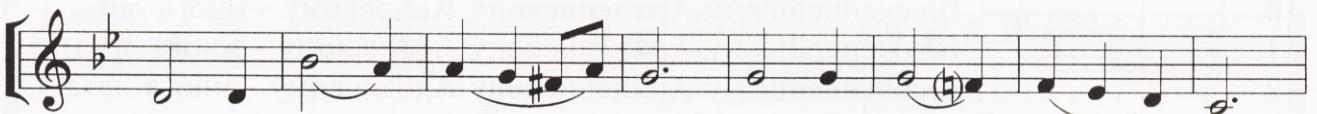
Пат - ри - ар - - хин тис Рос - си - - - - - ас А -



лек - - - - - си - он



Ки - - ри - е фи - лат - те аф - тон



Ис пол - ла э - - ти, ис пол - ла э - - ти,



ис пол - ла э - - - - - ти.

Полихронион

Демественное

Полихронион

По - ли хро - ни - он пи - и - сэ

Ки - ри - е о Фе - ос тон

а - ги - о та - тон, Пат - ри - ар -

хин тис Рос - си - ас А - ле -

- кси - он Ки - ри - е фи -

лат - тэ аф - тон, ис

пол - ла э - ти.

Полихронион

Греческого распева,
в гарм. Д. Яичкова

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one flat. The time signature varies between common time (3/4) and duple time (2/4). The lyrics are written below the notes in both Russian and Greek. The first staff contains the lyrics: ПО - ли - хро - ни - он пи и - сэ. The second staff contains: ки - ри - е о Фе - ос. The third staff contains: тон а ги - о та - тон. The fourth staff contains: пат - ри - ар - хин тис РОС - си. The fifth staff contains: ас А лек.

Си - он Ки - ри - е

фи - лат - тэ аф - тон. Фи - лат - тэ

аф - тон. Ис пол - ла э - ти,

ис пол - ла э - ти, ис пол - ла

э - ти.

Многолетие

Муз. дьяка В. Титова (17в.)

The musical score for 'Многолетие' is composed for two voices: soprano and basso continuo. The soprano part is written in soprano clef, and the basso continuo part is written in bass clef. The music is in 3/4 time and a major key. The lyrics are written in Russian, appearing below the soprano staff. The score is divided into five systems by vertical bar lines.

Лирический текст (Soprano):

Мно - га - я, МНО - га - я, МНО - га - я ле - та,
МНО - га - я ле - та, МНО - га - я, ле - та,
ле - та, МНО - га - я ле - та,
МНО - га - я, МНО - га - я, МНО - га - я ле - та,
МНО - га - я ле - та.

Песня для голоса и фортепиано (Basso continuo):

Песня для голоса и фортепиано (Basso continuo):

Многолетие

"Патриаршее"

Mно - га - я, мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я,

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я

ле - та, сот - во - ри им, Гос - по - ди, да - руй им,

Гос - по - ди, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та!

Причастен на освящение храма

Напева Ниловой пустыни

Госпо-ди, возлюбих благолепие до-му, до-му Твоего, и мес-то се-ле-ния сла-вы Тво-е-я, сла-вы Тво-е-я.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice in soprano C-clef, common time, key of G major. It contains a melodic line with various note heads and stems, some with blue ink, and lyrics 'Ал - ли - лу' followed by a dash and 'и - я,'. The bottom staff is for piano in bass F-clef, common time, key of G major. It shows a harmonic progression with bass notes and right-hand chords.

A musical score for two voices. The top voice is in soprano C major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'ал - ли - лу' are written below the notes. The bottom voice is in bass F major, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line consists of eighth-note chords and sustained notes, with lyrics "и - я." in italics below the staff. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features eighth-note chords and sustained notes.



Неопубликованные сочинения А. Кастальского
для архиерейской службы

От восток солнца...

Торжественно

От вос - ток солн - ца до за - пад хваль - но И - мя Гос - под - не,

бу - ди И - мя Гос - под - не bla - go - slo -

вен - но от ны - не и до ве - ка, от ны - не и до ве - ка.

Достойно есть...

Мерно

Musical score for the first section of the hymn. The vocal line starts with eighth-note chords. The lyrics are: Дос - той - но есть, я - ко во - ис -ти - ну bla - жи -ти.

Тя - а...

Musical score for the second section of the hymn. The vocal line continues with eighth-note chords. The lyrics are: Тя Бо - го - ро - ди - цу, Прис - но - bla - же - ну - ю.

Musical score for the third section of the hymn. The vocal line continues with eighth-note chords. The lyrics are: и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ma - терь Bo - ga.

на - ше - го

Musical score for the fourth section of the hymn. The vocal line continues with eighth-note chords. The lyrics are: на - ше - го, Чест -ней - шу - ю Хе - ру - вим.

и слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Тон деспотин...

Тон дес. по. тин

Ки

Тон дес - по - тин кэ ар - хи - е - ре - а и - мон, Ки -

ис - пол - ла

ри - е, фи - лат - те, ис - пол - ла э - ти, дес - по -

та,

ис - пол - ла э - ти, дес - по - та, ис - пол -

ла э - ти, дес - по - та.

The musical score consists of four staves of music. The top staff features a soprano vocal line with lyrics 'Тон дес. по. тин' and 'Ки'. The second staff shows a continuation of the vocal line with 'Тон дес - по - тин кэ ар - хи - е - ре - а и - мон, Ки -' and includes a melodic line for the piano. The third staff begins with 'ис - пол - ла' and continues with 'ри - е, фи - лат - те, ис - пол - ла э - ти, дес - по -'. The fourth staff concludes with 'та,' and 'ис - пол - ла э - ти, дес - по - та, ис - пол -'. The fifth staff starts with 'ла э - ти, дес - по - та.' and ends with 'ла э - ти, дес - по - та.' The piano accompaniment is indicated by bass and treble clef staves with various chords and rests.

Вошел еси...

(поется во время облачения)

Vo - shel e - si vo - cer - kovь, ar - xi - e -
ре - ю. Bo - ga Vysh - na - go, xo - tya - shchi zher - vu
pri - nes - ti Gos - po - de - vi o svo - ix
же и о люд - ских не ве - жесть ви -
их, и по - тщи - ся по - слу - жи - ти Гос - по - де -

vi, da u - слы - шит Гос - подь мо - лит - вы тво -

я и да ру - ет, да ру - ет

ро - ду хрис - ти - ан - ско - му над страсть - ми по -

бе - ду, свя - тей - шим пат - ри - ар - хом,

ар - хи - е - ре - ом, пас - ты - рем свя - ты - ню,

пра - ви - те ля м суд и прав - ду, на - ро - дам

мир, мир и ти - ши - ну, за - ко - нам

си - лу, ве - ре пре - спе - я - ни - е и

всем хрис - ти - а - ном ве - ли - ю, ве - ли - ю ми - лость.

